

# Marco Del Re

## Fables, contes et métamorphoses

18 octobre – 14 décembre 2013  
Vernissage jeudi 17 octobre, 18h-20h30

« *Marco Del Re, est un artiste qui dans une société en crise, choisit de s'opposer à la présence de l'inquiétude et des périls, par un contre-pied esthétique et éthique : l'exercice, dans son œuvre, d'une légèreté et d'une joie permettant, non d'oublier mais de trouver, dans l'art, un plaisir spirituel et joueur comme une réponse à la mélancolie.* » C'est en ces termes qu'Olivier Kaepelin préface le catalogue de l'exposition que la Galerie Maeght propose du 17 octobre au 14 décembre.

Les gouaches, encres et huiles que Marco Del Re consacre aux *Fables de La Fontaine*, à la *Cendrillon napolitaine* ou aux *Métamorphoses d'Ovide* sont autant de prétextes à faire vivre autrement les contes et légendes. Marco Del Re crée par la littérature. Ses œuvres se détachent de la logique fonctionnelle du récit ; la peinture s'échappe de la narration pour créer des fictions purement picturales. Elle ne raconte ni ne nomme, elle capte l'essentiel des mouvements, le cœur des métamorphoses. Les œuvres de Marco Del Re, parfois illustratives et souvent énigmatiques, ont pour objet d'énoncer autrement ces histoires qui font vivre son imaginaire et notre inconscient collectif. Ces personnages, qui pourtant sont là de toute éternité, créent un sentiment paradoxal d'une familiarité inconnue.



*Le loup et la cigogne* — L III F IX, 2010.  
Huile sur papier Népal, 46 x 36 cm.



*L'homme et son image* — L I F XI, 2010. Huile sur toile, 46 x 65 cm.



*L'ours et les deux compagnons* -  
L V F XX, 2010. Gouache sur papier,  
76 x 56 cm.

Dans cette exposition, Marco Del Re a créé un moment de liberté et de peinture. Les créatures prennent forme, l'essentiel étant la naissance de figures nouvelles, la transformation, le déroulement ininterrompu. Les outils du peintre : l'imaginaire, la couleur, la mémoire et la danse, au rythme des différentes techniques et surfaces que Marco Del Re utilise avec gourmandise – gouaches et encres sur papier, épurées, huiles sur papier Népal, profondes et envoutantes, huiles sur toile.



*Cendrillon II*, 2011. Encre sur papier,  
80 x 60 cm.



*Cendrillon XV*, 2011. Encre sur papier, 75 x 110 cm.

« *Le monde est vieux, dit-on : je le crois cependant Il le faut amuser encore comme un enfant.* »

*Le Pouvoir des Fables*, tome VIII, fable IV in  
*Les Fables de La Fontaine*

« Les formes surgissent rapidement pour conserver l'impulsion de la fable » précise Marco Del Re, qui réenchante la littérature par le regard et, notamment, l'emploi de la couleur. Elle se dilate, recouvre, figure par une tache ou une trajectoire libre ; parfois assourdie, parfois éclatante, elle joue avec la profondeur des papiers et de la toile. Gris, bruns, roses, éclats de jaunes et de rouges, composent un mouvement léger, une rêverie, disent l'essentiel.

Ainsi, avec une façon singulière de poser le lavis, la tempera, Marco Del Re cherche les surfaces liquides, transparentes ; la métamorphose prend alors un sens nouveau.

Le catalogue de l'exposition, préfacé par Olivier Kaepelin, met en regard les œuvres de Marco Del Re avec quelques uns des textes originaux, toujours à redécouvrir et plus que jamais de notre temps.



Les Métamorphoses d'Ovide I, 2011.  
Gouache sur papier, 90 x 63 cm.



Les Métamorphoses d'Ovide XXX, 2011.  
Gouache sur papier, 106 x 76 cm.

*« J'ai formé le dessein de conter les métamorphoses des êtres ou des formes nouvelles. O dieux (car ces transformations furent, elles aussi, votre œuvre) favorisez mon entreprise et guidez le déroulement ininterrompu de mon poème depuis l'origine du monde jusqu'à ce temps qui est le mien. »*

Les Métamorphoses d'Ovide. Livre premier. Editions Garnier Flammarion, 1966.



Côte d'Azur III, linogravure originale sur Népal, 70 x 50 cm, 18 exemplaires, 2013.

### Éditions.

Lors de son dernier séjour dans les ateliers Maeght à Saint Paul, Marco Del Re a enrichi son Œuvre gravé de 8 pointes sèches et 12 linogravures originales. Ces œuvres gravées seront présentées dans la librairie pendant l'exposition.

Dans la continuité de son travail pictural, Marco Del Re se libère de ses intérieurs. Des jardins plantureux et expansifs, révèlent la nature toute entière.

Dans cette nouvelle série, intérieurs, paysages méditerranéens et l'atelier du peintre forment l'espace de l'artiste, tel un théâtre et ses décors. La réplique est donnée par des références picturales, historiques, mythologiques ou encore statuaires. Un patrimoine culturel que l'artiste s'approprie dans ces œuvres. Marco Del Re nous invite ainsi à prendre part à un dialogue dont l'enrichissement est permanent.



### A propos de la Galerie Maeght.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels **Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida...** et de découvrir les œuvres de **Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier.**

L'imprimerie et les éditions sont quant à elles dirigées par Jules Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

### Agenda

**Design italien** (Mimmo Paladino, Alessandro Mendini, Sandro Chia, Doriana e Massimiliano Fuksas) :  
5 septembre – 12 octobre 2013

**Marco Del Re / « Fables, contes et métamorphoses » :**  
17 octobre – 14 décembre 2013

**Espagne** (Antoni Tàpies, Joan Miró, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Manolo Valdés) :  
19 décembre – 31 janvier 2014

**Adresse :** 42 rue du Bac, 75007 Paris

### Contacts presse

Agence Bonne Idée (Paris)  
Marie-Louise Bichon et Frédérique Delcroix, 01 75 43 72 60,  
[galeriemaeghtparis@agencebonneidee.fr](mailto:galeriemaeghtparis@agencebonneidee.fr)

Visuels en haute définition disponibles sur demande  
(© Galerie Maeght Paris)